

Т.В. Феокистова

Русский язык и культура речи

Казань - 2010

Феоктистова Т.В. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Т.В. Феоктистова.— Казань: Изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2010.— 48 с.

Учебное пособие написано в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по дисциплине «Русский язык и культура речи», предназначено прежде всего студентам заочного отделения технических специальностей, поскольку в его структуру включен не только теоретический материал, но и вопросы, задания для самоконтроля по разделам курса. Данное пособие может быть использовано и студентами дневного отделения при подготовке к итоговой форме аттестации по дисциплине.

Рецензенты: канд. филол. наук О.А. Чупрякова (Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет);
канд. пед. наук З.М. Магиярова (Казанский государственный технологический университет)

Введение

Речевая культура является важнейшим показателем общей культуры человека. Известный русский учёный Д.С. Лихачёв писал: «Язык не только лучший показатель культуры, но и воспитатель человека. Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности...».

Высшее образование ориентировано на развитие личности и создание условий для ее самореализации. Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» способствует достижению этой цели.

Настоящее пособие составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Практические навыки владения русским литературным языком могут быть усовершенствованы лишь при усвоении теоретических основ курса, поэтому в задачи пособия входит ознакомление студентов с формами существования национального языка, происхождением русского литературного языка, языковыми нормами и функциональными стилями. Автор пособия надеется на то, что данный материал позволит не только улучшить навыки владения русским языком студентов-нефилологов, но и пробудит интерес к изучаемой дисциплине, а значит, будет способствовать получению ими профессиональных знаний и дальнейшему самосовершенствованию в качестве высококвалифицированных, всесторонне образованных специалистов.

1. Структурные и коммуникативные свойства языка

1.1. Общие сведения о русском языке

Русский язык по родственным связям, возникшим и сформировавшимся в процессе исторического развития, принадлежит к славянской группе индоевропейской семьи языков. В этой группе выделяются три подгруппы: восточнославянская (русский, белорусский и украинский); западнославянская (польский, словацкий, чешский и др.); южнославянская (болгарский, сербский, хорватский и др.).

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, страны, объединяющей под своим флагом около двухсот различных национальностей и этнических групп. Для них русский – язык межнационального общения. Русский язык относится к числу наиболее распространённых языков мира, является одним из рабочих и официальных языков Организации Объединённых Наций (наряду с английским, французским, испанским, китайским, арабским), на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения, создана богатейшая литература – художественная, общественно-политическая, научно-техническая.

Действующий русский алфавит – кириллица в гражданской модификации. Кириллица, одна из древнейших славянских азбук, появилась на Руси в X веке и получила широкое распространение с принятием христианства. Современные правила русского правописания – результат длительного процесса формирования орфографических и пунктуационных норм, продолжавшегося с середины XVIII века.

Русский язык, как и другие языки мира, находится в постоянном развитии. В нём, особенно в его лексике, отражаются изменения в области политики, экономики, культуры и т.д.

По данным авторов доклада Министерства иностранных дел Российской Федерации «Русский язык в мире», в период существования СССР на русском языке как на государственном языке разговаривали 286 млн. человек, в настоящее время – 100 млн. человек; при этом население 14 бывших республик СССР насчитывает свыше 140 млн. человек и по численности почти равно населению РФ. Согласно экспертным оценкам, через 10 лет число владеющих русским языком в этих странах уменьшится более чем в 2 раза. Например, в Литве среди лиц среднего и старшего возраста русским владеют 80 %, в то время как среди тех, кто моложе 15 лет, - только 13 %.

В Российской Федерации также наблюдается снижение уровня владения русским языком как государственным, особенно среди представителей

молодого поколения, сужение сферы его функционирования как средства межнационального общения, искажение норм русского литературного языка в речи политических деятелей, государственных служащих и работников культуры, радио, телевидения. Поэтому федеральная целевая программа «Русский язык (2006 – 2010 годы)» является организационной основой решения проблемы применения государственного языка и языков народов Российской Федерации. Правительство России «придаёт особое значение сохранению, укреплению, развитию и распространению русского языка как важнейшего средства консолидации российского общества, интеграции государств – участников СНГ и вхождения России в мировое экономическое, политическое, культурное и образовательное пространство».*

1.2. Язык – знаковая система.

Функции языка

Язык – естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации [Русский язык: Энциклопедия 2003, 652].

Языкознание (лингвистика, языковедение) – наука о языке. Объектом языкознания является язык во всем объеме его свойств и функций, строение, функционирование и историческое развитие языка [Русский язык: Энциклопедия 2003, 672].

Язык – знаковая система. Уже в давние времена исследователи рассматривали единицы той или иной системы как знаки, несущие информацию. Знаковостью обладает всё, что нас окружает: природа, человек, животное, машина.

Существует два типа знаков: естественные (знаки-признаки) и искусственные (знаки-информанты). Естественные знаки неотделимы от предметов, явлений: они их часть. Искусственные знаки, в отличие от естественных, условны. Условные знаки служат средством общения и передачи информации, поэтому их называют ещё коммуникативными или информативными.

* Концепция федеральной целевой программы «Русский язык (2006-2010 годы)» / Бюллетень Министерства образования и науки РФ. № 11. 2005.

Языковые знаки – самые сложные. Они могут состоять из одной единицы (слово, фразеологизм) или их комбинации (предложение). Языковой знак указывает на какой-то предмет, качество, действие, событие, положение дел, когда об этом начинают говорить или писать. Языковой знак, как и любой другой знак, имеет форму (означающее) и содержание (означаемое). Самостоятельный языковой знак – слово. Морфема самостоятельно не функционирует в языке. Она проявляет себя только в слове, поэтому считается минимальным, несамостоятельным языковым знаком. Предложение, высказывание, текст – составные знаки разной степени сложности.

Язык по своей природе полифункционален. Он служит средством общения, позволяет говорящему (индивиду) выражать свои мысли, а другому индивиду их воспринимать и, в свою очередь, как-то реагировать (принимать к сведению, соглашаться, возражать). В данном случае язык выполняет коммуникативную функцию.

Язык служит и средством сознания, способствует деятельности сознания и отражает её результаты. Таким образом, язык участвует в формировании мышления индивида (индивидуальное сознание) и мышления общества (общественное сознание). Это познавательная функция.

Язык, кроме того, помогает сохранять и передавать информацию, что важно как для отдельного человека, так и для всего общества. В письменных памятниках (летописи, документы, мемуары, художественная литература), в устном народном творчестве фиксируется жизнь народа, нации, история носителей данного языка. Функция – аккумулятивная.

Помимо этих трёх основных функций, язык выполняет эмоциональную функцию (выражает чувства и эмоции) и функцию волюнтаривную (воздействия).

1.3. Формы существования языка

Национальным языком называется язык того или иного этноса, нации, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков. Национальным языком пользуются люди, различающиеся по месту жительства, социальному положению, роду занятий, уровню культуры. Кроме того, языком пользуются в разных ситуациях: деловая беседа, научная дискуссия, профессиональное общение и т.д. Эти различия находят свое отражение в разновидностях национального языка, к которым относятся:

- территориальные диалекты (говоры),
- социальные диалекты (жаргоны),
- просторечие,

- литературный язык.

Всякий современный развитый язык предполагает наличие территориальных диалектов, которые представляют собой наиболее архаичные и естественные формы языкового существования.

Диалекты русского языка складывались как устойчивые территориальные образования в достаточно ранний период – период феодальной раздробленности. В XX веке в связи с широким распространением грамотности, образования, средств массовой языковой коммуникации (печать, радио, телевидение) усиливается влияние литературного языка и активизируется процесс деградации диалектов.

Территориальным диалектом называют разновидность национального языка, которая употребляется людьми, проживающими на определённой территории, и обладающая чертами, противопоставленными литературному языку и особенностям других территориальных диалектов.

Территориальные диалекты существуют только в устной форме и служат в основном для обиходно-бытового общения. Они содержат характерный для каждого диалекта набор фонетических, грамматических, лексических различий. В национальном русском языке выделяют три группы территориальных диалектов: северные, южные и среднерусские.

Северные диалекты распространены в Псковской, Архангельской, Новгородской и некоторых других областях. Им присущи следующие фонетические особенности: *оканье* – в[о]да, м[оло]ко вместо в[а]да, [мъла]ко; *цоканье* – неразличение звуков Ч и Ц – кури[ч]а, [ц]асы; стяжение гласных при произношении личных окончаний глаголов – зн[аш], пони[мат] вместо знаешь и понимает и др.

Южные диалекты распространены к югу от Москвы, на территориях Калужской, Тульской, Орловской, Тамбовской, Воронежской и некоторых других областей. Им присущи следующие фонетические особенности: *аканье* – в[а]да, к[а]рова (такое произношение характерно для литературного языка); *яканье* – произношение звука [а] после мягкого согласного на месте букв *я* и *е* в неударных слогах – [н'а]су, [б'а]да, произношение [т] как мягкого в глагольных формах – иде[т'], пою[т'] и др.

Среднерусские диалекты занимают промежуточное положение и расположены между районами распространения северных и южных диалектов. Присущие им черты включают особенности как северных, так и южных диалектов. Отличают этот диалект *иканье* – произношение звука [и] на месте букв *я* и *е* в предударном слоге - п[и]тух, п[и]так; произношение звука [ш] долгого мягкого на месте буквы *щ* или сочетаний *сч*, *сщ* (счастье, щука,

расщелина); произношение звука [ж] долгого мягкого на месте сочетаний *жж*, *зж* (жужжать, брызжет).

Необходимо отметить, что основные черты русского литературного произношения сложились именно на базе фонетики среднерусских говоров.

Социальным диалектом (жаргоном) называют разновидность национального языка, которая употребляется лицами, принадлежащими к одной социально обособленной или профессиональной группе. Для жаргона характерно наличие специфической лексики и фразеологии. В отличие от территориальных диалектов, он не имеет свойственных только ему фонетических и грамматических особенностей.

Исторически известны в России дворянский, купеческий жаргоны, жаргоны различных групп ремесленников. В настоящее время чаще говорят о молодежном жаргоне, воровском, нищенском. Широко распространены и профессиональные жаргоны, которые используются людьми одной профессии главным образом при общении на производственные темы. Так, в жаргоне лётчиков низ фюзеляжа самолёта называется *брюхом*, фигуры высшего пилотажа – *бочкой*, *горкой*, *петлёй*; артист говорит: *я пробовался на роль*.

Слова и сочетания жаргонной речи, употребляемые за её пределом, называются *жаргонизмами*, и одно из требований культуры речи заключается в рекомендации воздерживаться от жаргонизмов.

Просторечие – еще одна разновидность национального русского языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Причем такое нарушение носители просторечия не осознают, поскольку в силу низкого уровня образования и воспитания они не понимают различия между нелитературными и литературными формами.

Просторечными считаются в *фонетике*: *шóфер*, *полóжить*, *колидор*, *друшлаг*; в *морфологии*: *мой мозоль*, *делов*, *на пляжу*, *без пальта*, *бежат*, *ложу*; в *лексике*: *наяривать*, *шпарить*, *чесать* (использование эмоциональной лексики в различных значениях), *папаша*, *браток*, *сестрёнка* (при обращении к незнакомым людям); в *синтаксисе*: *Ты мне не нужный. Я не спамши. Время – без десять три*.

Высшей формой русского языка является *литературный язык*, т.е. обработанная часть общенационального языка, обладающая письменно закреплёнными нормами. Он обслуживает различные сферы человеческой деятельности: политику, культуру, делопроизводство, законодательство, словесное искусство, бытовое общение, межнациональное общение.

Для национального языка, литературный язык – наиболее представительная его форма, играющая ведущую роль среди его других разновидностей.

Как отмечал академик В.В.Виноградов, исторически литературный язык формируется на основе концентрации диалектов, всё более вытесняя диалекты и ассимилируя их, постепенно приобретая всенародное значение. При этом все другие социальные формы языка: территориальные и социальные диалекты, просторечие – продолжают существовать, но в речевом общении данного народа, данной страны они играют подчинённую, второстепенную роль. Основным средством коммуникации в национальном общении становится литературный язык [Радугин 2004, 49].

Контрольные вопросы и задания

- 1. Расскажите о русском языке как о государственном языке Российской Федерации.*
- 2. Что изучает языкознание?*
- 3. Перечислите основные функции языка, кратко охарактеризуйте их.*
- 4. Дайте определение национальному языку. Расскажите о его разновидностях.*
- 5. Почему литературный язык считается высшей формой национального языка?*

2. Русский литературный язык

2.1. Понятие литературного языка

Литературный язык – форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; исторически сложившаяся система общеупотребительных языковых элементов, речевых средств, прошедших длительную культурную обработку в текстах (письменных и устных) авторитетных мастеров слова, в устном общении образованных носителей национального языка [Русский язык: Энциклопедия 2003, 221].

Отличительными свойствами литературного языка являются обработанность и нормированность.

Обработанность возникает в результате целенаправленного отбора всего лучшего, что есть в национальном языке. Осуществляется он в процессе использования языка населением, в результате творческой деятельности

писателей, учёных, общественных деятелей, научных исследований филологов и т.д. (Напр., такова была роль в создании русского литературного языка М.В.Ломоносова, Н.И.Карамзина, А.С.Пушкина). Обработке подвергаются все стороны национального языка: лексика, произношение, письмо, словообразование, грамматика.

Нормированность выражается в том, что употребление языковых средств регулируется единой общеобязательной нормой, которая необходима для сохранения целостности и общепонятности национального языка, для передачи информации от одного поколения к другому.

Литературный язык имеет две формы – *устную и письменную*. Их названия говорят о том, что первая – звучащая речь, а вторая – графически оформленная. Это их основное различие. Устная форма изначальна. Для языков, не имеющих письменности, устная форма – единственная форма их существования.

Важным признаком литературного языка является *кодифицированность*. Нормы, признанные обществом в качестве обязательных, закреплены в академической грамматике и словарях. Кодификация литературной нормы – это её официальное признание. Установлением литературных норм занимаются филологи-русисты. Наиболее важные нормы, такие как правила орфографии и пунктуации, обсуждаются на государственном уровне.

В настоящее время главным учреждением, занимающимся кодификацией языка, является Институт русского языка Академии наук РФ им. В.В.Виноградова. В нём работает справочная служба, составляющая самые авторитетные словари (толковые, орфографические, орфоэпические и др.). Институтом поддерживается сайт www.gramota.ru, где можно получить любую справку, касающуюся норм русского языка, и найти много дополнительной информации (о происхождении слов и названий, об истории и современном состоянии русского языка и т.п.).

2.2. Происхождение русского литературного языка

Вопрос о происхождении русского литературного языка обычно связывают с появлением на Руси письменности, т.к. литературный язык предполагает наличие письма. Данный вопрос – один из самых сложных теоретических вопросов. Суть дискуссии, которая до сих пор остаётся открытой, состоит в том, какой язык – собственно русский (восточнославянский) или старославянский (церковнославянский) – явился основой русского литературного языка. Общеизвестно, что в составе

древнерусских памятников обнаруживается сложное взаимодействие церковнославянских книжных и разговорных восточнославянских элементов.

Развитие русского литературного языка в разные эпохи проходило неодинаковыми темпами, но все же большинство лингвистов выделяет 4 периода в истории его формирования и развития:

1) литературный язык древнерусской народности, или язык Киевского государства (XI-XIV вв.);

2) литературный язык великорусской народности, или язык Московского государства (XV-XVII вв.);

3) литературный язык периода формирования русской нации (XVIII- нач. XIX вв.);

4) современный русский литературный язык (XIX в. – до настоящего времени).

1. Русский язык, как и другие славянские языки, происходит из единого праславянского языка, выделившегося из индоевропейского языка-основы задолго до нашей эры. В период существования единого праславянского языка сложились основные признаки, присущие всем славянским языкам. Примерно в VI-VII вв. н.э. праславянское единство распалось, и восточные славяне стали пользоваться относительно единым восточнославянским (древнерусским) языком. В последующие столетия, в связи с крещением Руси (988 г.), установлением православия в качестве государственной религии Киевской Руси и последующих форм русской государственности, на формирование русского литературного языка повлияло взаимодействие древнерусского языка и старославянского (древнеболгарского). Старославянский язык стал языком религиозной жизни русского народа. Влияние старославянского языка на русский национальный язык было несомненным, однако в вопросе о мере этого влияния на становление русского литературного языка среди специалистов существуют различные мнения.

В частности, в отечественном языкознании сформировались две диаметрально противоположных концепции о взаимодействии восточнославянской народной речи и старославянского языка. Согласно одной из них русский литературный язык – это в основе своей старославянский (древнеболгарский язык), подвергавшийся постепенному «обрусению». Согласно другой концепции русский литературный язык образовался на основе восточнославянской народной речи, а затем уже подвергся влиянию старославянского языка, следы которого сохраняются до сих пор. Теория старославянского происхождения была сформулирована академиком Шахматовым А.А., противоположную концепцию выдвинул академик Обнорский С.П.

В последующем более глубокая и гибкая трактовка проблемы образования и развития древнерусского литературного языка была дана академиком Виноградовым В.В., который доказал, что в результате взаимодействия старославянского языка и народного восточнославянского (древнерусского) языка в XI-XII вв. в Киевской Руси образовались и получили первоначальное развитие два типа древнерусского литературного языка – книжно-славянский и народно-литературный.

История возникновения и формирования старославянского языка связана с византийской политикой русских князей, а также с миссией братьев-монахов Кирилла и Мефодия, которые ещё в IX веке на основе греческой азбуки и путём частичного использования других алфавитов, в частности древнееврейского, создали старославянскую графику (алфавит). С X века старославянская графика стала применяться на Руси при переписывании уже существовавших книг и при создании оригинальных произведений письменности.

В древней Руси проблема правописания ещё не возникала. В это время русское письмо было фонетическим (писали так, как говорили), соответственно, теории письма и правил правописания в то время не существовало.

Русская письменность, русский письменный язык, по дошедшим памятникам, свидетельствуется с половины XI века. Остромирово евангелие, датированное 1056–1057 годом, – старейший дошедший до нас памятник русского языка. Однако письменный русский язык существовал задолго до этого времени. До нас дошёл также Судебный кодекс, так называемая «Русская правда», сведения о которой уже содержатся в летописи под 1016 г. и составление которой, несомненно, принадлежало ещё более раннему времени. И, наконец, до нас дошли Договоры русских с греками 907, 912, 945, 971 гг., которые писались в одном экземпляре на греческом языке, а в другом – на русском. Копии этих договоров сохранились в тексте «Повести временных лет» и не оставляют сомнения в том, что оригиналы их были составлены на русском языке и были современны самим договорным актам. Всё это в совокупности позволяет считать бесспорным очень раннее зарождение у нас письменной культуры, задолго до первого фактически сохранившегося письменного памятника русского языка. Чрезвычайно показательным свидетельством культурных запросов россиян является громадное количество дошедших до нас рукописных памятников. По приблизительному учёту, их у нас до 130 тысяч экземпляров. Ни в одном другом славянском языке подобного наследия мы не находим.

Сам русский язык старейшей поры обращает на себя внимание своей самобытностью. Несмотря на тесные связи с разными языками (финским,

греческим, тюркским, церковнославянским), русскому языку удалось продолжить своё самостоятельное развитие, поглощая и перерабатывая заимствования, ассимилируя их для естественного использования.

2. Новый этап в развитии языка связан с перерастанием русского народа в нацию, объединением русских земель. Вокруг Московского княжества объединяется целый ряд других княжеств, и в XV в. создается обширное государство – Московская Русь. В это время ослабляется влияние церковнославянского языка, прекращается развитие диалектов, усиливается роль московского говора. В XVI в. постепенно вырабатываются нормы московской разговорной речи, в которой нашли отражение явления как северных, так и южных великорусских диалектов. Вот почему мы говорим, что исторической базой нашего литературного языка служит московское наречие.

Формирование языка великорусской народности сопровождается серьезными изменениями в грамматическом строе и словарном запасе: утрачивается форма звательного падежа (*отче, господине*); появляется форма *им.п. мн.ч.* с окончанием *-а* (*города* вместо *городи*); происходит падение редуцированных *ъ* и *ь* (буквы *ъ* и *ь*, обозначавшие в древнерусском языке особые гласные звуки в определённых фонетических условиях, заменяются под ударением, в соответствии с новым произношением, буквами *о, е*; с XVI в. *ь* утрачивает звуковое значение и становится знаком мягкости согласных и разделительным знаком, а *ъ* употребляется для обозначения твёрдых конечных согласных.); развитие аканья и др. В этот период правописание начинает существенно отличаться от произношения.

Положительную роль в установлении единообразного письма сыграло книгопечатание, возникшее в России в XVI в.: печатная продукция становится образцом для всех пишущих. Раздельное написание слов и введение прописных букв связано с развитием книгопечатания (до этого времени текст писали без промежутков между словами).

3. Реформаторским был XVIII век. Возникает понимание особой миссии языка в создании просвещённого государства, в области деловых отношений, его важности для науки и литературы. Язык освобождается от влияния церковнославянского, ставшего языком религии и богослужения, начинается демократизация языка.

Происходит обогащение языка за счёт западноевропейских языков (польского, французского, голландского, итальянского, немецкого). Для Петра Великого языковая политика была неотъемлемой частью культурных реформ, направленных на европеизацию общества, на его «перевоспитание» в светском духе. В 1708 г. Петр I издал указ о замене церковнославянского шрифта русской гражданской азбукой с упрощенным и более округлым начертанием

букв. Проект начертаний букв был лично одобрен императором, и первые комплекты литер заказаны в Голландии.

В процессе соединения различных элементов (народно-разговорная основа, черты делового языка, западноевропейские заимствования, славянизмы) вырабатываются нормы русского национального литературного языка.

Множатся школы, ширится образование, общее и специальное, наблюдаются общий культурный подъём, возросшие государственные потребности, которые требуют расширения знаний и их углубления, что в конечном итоге приводит к образованию необходимого учреждения Академии наук.

Большая роль в проводимых реформах принадлежала М.В. Ломоносову – великому учёному, исследователю языка, создавшему теорию трёх стилей (основанную на противопоставлении двух стилей – «высокого» и «простого»), первую на русском языке «Российскую грамматику», пособия по риторике, стихосложению. Ломоносов боролся за то, чтобы русский язык стал языком науки, считал русский язык одним из самых сильных и богатых языков и радел о его чистоте и выразительности. Значительную роль ученый сыграл в выработке научной и технической терминологии: атмосфера, возгорание, градус, воздушный насос, материя, обстоятельство, трясение, электричество, термометр и т.д.

В это время особенно остро звучат проблемы правописания. Первое серьёзное исследование, в котором поставлен вопрос о принципе русской орфографии, принадлежало В.К. Тредиаковскому («Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всем, что принадлежит к сей материи», 1747). В трактате предлагается фонетический принцип правописания, основанный на литературном произношении.

Учитывая отсутствие единого национального произношения (существование множества диалектов), Ломоносов выступает за разумное сочетание морфологического (к этому времени сложившегося в языке) и фонетического принципов с учётом исторической традиции («Российская грамматика», 1755).

В XIX веке развернулась настоящая борьба за утверждение языковых норм. Она велась между последователями писателя Н.М. Карамзина, который стремился «европеизировать» русский литературный язык, и последователями А.С. Шишкова (в ту пору президента Академии Наук), который радел за подчинение литературного языка старым нормам. Карамзин боролся за установление единых норм, считал необходимым ориентироваться на европейские языки (в частности на французский), требовал освободиться от

влияния трёх стилей и церковнославянской речи, использовать новые слова, в том числе и заимствованные. Шишков был убежден, что основой национального языка должен стать старославянский язык.

Этот процесс завершается в творчестве А.С. Пушкина, которого по праву называют создателем русского литературного языка (Его деятельность приводит к глубокой реформе русского литературного языка.). В своём художественном творчестве Пушкину удалось объединить народный язык с языком образованных слоёв общества и на этой основе создать единый русский язык.

Сомкнувшись в известных отношениях с Ломоносовым, Пушкин стал на самостоятельный путь языкового творчества. Всегда поражала современников, поражает и нас в Пушкине глубина мысли, изумительная чёткость и простота её выражения. В созданном Пушкиным новом литературном языке нет подчёркнутого пристрастия к славянизмам или вообще к архаической лексике, нет и излишнего тяготения к живой разговорной стихии русского языка, почти нет новых европейских заимствований, хотя с молодых лет Пушкин знал французский язык не хуже русского. В своём поэтическом творчестве и в отношении к языку Пушкин руководствовался им же сформированным принципом: «Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

Подчёркивая заслуги Пушкина, Н.В. Гоголь писал: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. ...это право решительно принадлежит ему. В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет».*

Язык пушкинской эпохи в своей основе сохранился до наших дней. Все последующее развитие русского литературного языка было углублением и совершенствованием норм, заложенных в эту эпоху.

В первой половине XIX века процесс создания русского национального языка был завершён. Однако процесс обработки общенародного языка с целью создания единых орфоэпических, лексических, грамматических и орфографических норм продолжался. Крупным шагом в этом направлении стало издание четырёхтомного «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля (1863-66 гг.).

* Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине // Собрание сочинений А.С. Пушкина. т. X.- М.: Правда, 1981.- С. 241.

4. В развитии современного русского литературного языка, формировании его норм важную роль сыграла языковая практика крупнейших русских художников слова – писателей XIX-нач. XX вв. (М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, М. Горький, И.А. Бунин и др.). Со 2-й половины XIX века на развитие русского литературного языка оказывает большое влияние язык науки и публицистики.

Очень сложные процессы протекали в языке в связи с политическими, экономическими и культурными переменами в стране, которые были связаны с революционными событиями октября 1917 года и последующими преобразованиями. Была введена новая орфография, как гласил Декрет о введении новой орфографии: «В целях облегчения широким массам усвоения русской грамоты».

В XX веке значительно обогатился словарный состав русского литературного языка. В частности, развитие науки и техники способствовало пополнению литературного языка специальной терминологической лексикой; некоторые сдвиги произошли в словообразовании, грамматическом строе; обогатились стилистические средства.

В настоящее время, в связи с изменениями в политике, экономике, жизни общества, психологии людей, происходят заметные изменения в русском языке и делаются попытки его реформирования.

Как явление социальное, язык отражает все изменения в обществе. Следовательно, культурный уровень общества, его возможности, связанные с научно-техническим прогрессом, зависят во многом от уровня владения языком его носителями.

Контрольные вопросы и задания

- 1. Дайте определение литературному языку.*
- 2. Назовите основные черты литературного языка и охарактеризуйте их.*
- 3. Что означает кодификация литературной нормы?*
- 4. Какую роль сыграл старославянский язык в формировании русского литературного языка?*
- 5. Какие памятники древнерусской письменности Вы знаете?*
- 6. Перечислите основные периоды развития и формирования русского литературного языка. Коротко охарактеризуйте каждый из них.*
- 7. Когда состоялась первая реформа языка? Кем была проведена и в чем заключалась?*
- 8. Расскажите о роли М.В. Ломоносова в проводимых реформах.*

9. Почему А.С. Пушкина называют создателем русского литературного языка?

3. Культура речи

Культура речи – 1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации; 2) область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком [Русский язык: Энциклопедия 2003, 204].

Культурой речи важно владеть всем, кто по роду своей деятельности связан с людьми. Своеобразной характеристикой профессиональной пригодности для людей самых разных профессий (преподавателей, юристов, экскурсоводов, актёров, журналистов, библиотекарей и многих других) являются умение чётко и ясно выразить свои мысли, владение нормами литературного языка, соблюдение этики общения, а также умение не только привлекать внимание, но и воздействовать на слушателей.

Культура речи как учебная дисциплина состоит из трех составляющих компонентов: нормативного, коммуникативного и этического.

Поскольку культура речи предполагает прежде всего правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, постольку языковая норма является центральным понятием речевой культуры, а нормативный аспект считается одним из важнейших.

В основе коммуникативного аспекта лежит выбор необходимых языковых средств. Можно не нарушать нормы языка, соблюдать все правила этики, но при этом создавать неудовлетворительные тексты. Напр., многие инструкции по пользованию бытовой техникой перенасыщены специальной терминологией и потому непонятны неспециалисту.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях (речевой этикет).

Контрольные вопросы и задания

1. Продолжите фразу: «Культура речи – это...»
2. Какие компоненты культуры речи Вы знаете? Что лежит в основе каждого из них?

4. Языковая норма русского литературного языка

4.1. Характеристика языковой нормы

Языковая норма (литературная) – это правила использования речевых средств, единообразное образцовое общепризнанное употребление элементов литературного языка в определённый период его развития.

Характерные особенности нормы русского литературного языка:

а) относительная устойчивость, б) распространённость, в) общеупотребительность, г) общеобязательность, д) соответствие употреблению, обычаям и возможностям языка.

Литературная норма обязательна как для письменной, так и для устной речи. Она не подразделяет средства языка на хорошие или плохие, а указывает на целесообразность их употребления; именно нормы помогают сохранить целостность и общепонятность литературного языка и защищают его от просторечия, диалектов, арго. Источниками норм являются произведения классической литературы, общепринятое современное употребление языка, научные исследования.

В современном русском литературном языке выделяют следующие типы норм:

- 1) орфоэпические (правила произношения);
- 2) лексические (правила словоупотребления);
- 3) грамматические: морфологические (правила образования грамматических форм слов) и синтаксические (правила построения словосочетаний и предложений).

Кроме того, в состав грамматических входят орфографические (правила правописания) и пунктуационные (правила постановки знаков препинания) нормы. Некоторые учёные рассматривают акцентологические (правила ударения), словообразовательные (правила образования слов) и стилистические нормы, связанные с особенностями функциональных стилей, речевых жанров, с целью и условиями общения.

Классификация норм возможна и по другим признакам. Одни нормы могут быть строго обязательными и действовать как непреложное правило, другие же нормы могут допускать наличие вариантов. На этом основании выделяют *обязательные (императивные)* и *вариантные (диспозитивные)* нормы. Обязательная норма закрепляет только один вариант употребления как единственно верный, например, *магазин*, а не *мага́зин*; *класть*, а не *ложить*; *благодаря чему*, а не *благодаря чего*. Вариантная норма предусматривает

возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке, например, *лангуст* и *лангуста*, *манжет* и *манжета* – ж. и м. р.; *в отпуске* (нейтр.) и *в отпуску* (разг.); *бáржа* и *баржа́*; *машу* и *махаю*. Норма может иметь профессиональные варианты, например, *рапо́рт* и *компа́с* – у моряков, *эпилепси́я*, *флюорографи́я* – в речи медиков, *кожуха́*, *профиля́* – в профессиональной речи специалистов.

Вариантные нормы различаются и по *временному признаку*: одна из них всегда связана с традицией употребления и предшествует по времени другой норме, которая обычно отражает современные тенденции языкового развития. Соответственно разграничиваются «старшая» и «младшая» нормы. Эти термины в образной форме отражают соотношение вариантных норм по времени.

Итак, *языковая норма* – это одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка, а стабильность и единство, в свою очередь, являются условием многовекового существования национальной литературы.

Изменения литературной нормы определяются внешними (социальными) факторами и внутренними тенденциями развития фонетической, лексической, грамматической, стилистической систем; колебание нормы является результатом взаимодействия функциональных стилей, взаимодействия литературного языка с диалектами, просторечием, профессиональной речью и т.п.

Развитие литературного языка есть, в сущности, становление, развитие и совершенствование его норм в соответствии с потребностями общества и в силу внутренних закономерностей языковой эволюции.

4.2. Орфоэпические нормы

Соблюдение произносительных норм имеет важное значение для усвоения речи. Данные нормы изучаются специальной отраслью филологии – орфоэпией. Орфоэпия (от греч. *orthos* – прямой, правильный и *epos* – речь) – это совокупность правил устной речи, обеспечивающих единообразное произношение в соответствии с нормами литературного языка.

Орфоэпия в собственном смысле слова указывает, как должны произноситься те или иные звуки в определённых фонетических положениях, в определённых сочетаниях с другими звуками, а также в определённых грамматических формах и группах слов.

Орфоэпия современного русского литературного языка представляет собой исторически сложившуюся систему, которая наряду с новыми чертами в

большей степени сохраняет старые, традиционные черты, отражающие пройденный литературным языком исторический путь. Исторической основой русского литературного произношения являются важнейшие языковые черты разговорного языка г. Москвы (московское произношение), которое сложилось в нач. XVII в. Оно объединило в себе особенности произношения северного и южного наречий русского языка. Московское произношение явилось типичным выражением общенародного языка. Эти нормы передавались в другие экономические и культурные центры в качестве образца и там усваивались на почве местных диалектов. Наиболее чётко выраженными были особенности произношения в Петербурге, культурном центре и столице России XVIII-XIX вв. С развитием и укреплением национального языка московское произношение приобрело характер и значение национальных произносительных норм. Выработанная орфоэпическая система сохранилась и в настоящее время во всех своих основных чертах в качестве устойчивых произносительных норм литературного языка.

Существуют распространённые ошибки в произношении, которых следует избегать:

- на конце слов *г* должно звучать как *к* (исключение слово *Бог* - [x]), ср.: *диало[к]*, *ито[к]*, *катало́[к]*;

- сочетание *чи* так и произносится, кроме имён собственных (*Никити[ин]а*, *Кузьмини[ин]а*) и отдельных слов (*яи[ин]ица*, *коне[ин]о*, *ску[ин]о*, *копее[ин]ый*, *пустя[ин]ый* как вариантов) – ср.: *отличник*, *двуличный*, *опричник*, *уличный*, *закадычный*;

- перед буквой *е* смягчаются согласные в заимствованных словах (*ректор*, *инженер*, *термин*, *пресса*, *кофе*, *крем*, *девальвация*), в некоторых заимствованных словах согласные перед *е* произносятся твёрдо (*бартер*, *бутерброд*, *индексация*, *продюсер*, *тандем*, *тезис*, *тест*, *компьютер*);

- краткие прилагательные имеют ударение на первом слоге основы в мужском и среднем роде, в женском оно переходит на окончание, а формы множественного числа имеют двойное ударение, ср.: *глуп*, *глупá*, *глупы́*; *бóек*, *бойкá*, *бóйки*; *тэсен*, *теснá*, *тэсны́*.

- среди глаголов, оканчивающихся на *-ировать*, выделяются две группы: 1) с ударением на *и* (*блоки́ровать* → *блоки́рованный*, *гаранти́ровать* → *гаранти́рованный*, *копи́ровать* → *копи́рованный*, *сумми́ровать* → *сумми́рованный*); 2) с ударением на *а* (*премиро́вать* → *премиро́ванный*, *сформиро́вать* → *сформиро́ванный*, *грими́ровать* → *грими́рованный*, *сгруппиро́вать* → *сгруппиро́ванный*).

4.3. Грамматические нормы

Грамматические нормы делятся на морфологические и синтаксические. *Морфологические нормы* требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.). *Синтаксические нормы* предписывают правильное построение основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений.

Морфологические нормы наиболее многочисленны. Рассмотрим отдельные примеры.

Наиболее часты грамматические ошибки, связанные с употреблением рода *имён существительных*. Можно услышать неправильные сочетания: *железнодорожная рельса, французская шампунь, большой мозоль, заказной бандероль, лакированный туфель*. Но существительные *рельс, шампунь* – м. р., *мозоль, бандероль* – ж. р., поэтому следует говорить: *железнодорожный рельс, французский шампунь, большая мозоль, заказная бандероль*. Слово *туфель* в такой форме считается неправильным. Правильно говорить: *туфля, нет одной туфли, купила красивые туфли, рада новым туфлям*.

Род несклоняемых существительных связан со значением слова. Неодушевлённые существительные обычно относят к ср. р.: *алоэ, пальто, такси, какао, пианино, попурри, эскимо, джерси, желе, жюри, кимоно, пюре, рагу, радио* и т.д. В современном литературном языке зарегистрированы некоторые отклонения от нормы, например: *авеню* – ж. р., а также реже ср. р.; *болеро* – м. и ср. р.; *виски* – ср. и ж. р.; *кольраби* – ж. р.; *манго* – м. и ср. р.; *сирокко* – м. р.; *пенальти* – м. и ср. р.; *салями* – ж. р., *урду, хинди* (языки) – м. р., *кофе* – м. р., в разг. речи – ср. р. и др.

Названия лиц относятся к м. или ж. р. в зависимости от пола обозначаемого лица, например: *атташе, денди, кюре, кули* – м. р.; *леди, фрау, пани, миледи* – ж. р.

Некоторые слова относятся к общему роду, так как могут обозначать лиц мужского и женского пола: *визави, инкогнито, протеже, саами, сомали*.

Названия животных в соответствии с литературной нормой относятся к м. р., например: *динго, зебу, какаду, кенгуру, марабу, пони, шимпанзе*. Исключения составляют слова: *иваси* – ж. р., *цеце* – ж. р.

Названия животных в предложении могут употребляться как слова ж. р., если в тексте есть указание на самку животного: *кенгуру кормила детёныша*.

У буквенных аббревиатур (сложносокращённые слова, читаемые по названиям букв) род связан с их морфологической формой. Если аббревиатура склоняется, то её род обусловлен окончанием: *вуз* – м. р., поскольку в И. п.

имеет нулевое окончание (ср.: в вузе, вузом и т.д.); *цум* – м. р. Если аббревиатура не склоняется, то обычно её род определяется по роду стержневого слова, от которого образована аббревиатура: *ЦК* – Центральный комитет – м. р., *ВДНХ* – выставка достижений народного хозяйства – ж. р. Однако у такого рода аббревиатур часто наблюдается отклонение от этого правила, особенно в тех случаях, когда аббревиатуры становятся привычным и отрываются от стержневого слова. Например, *НЭП* – м. р. (хотя *политика*), *МИД* – м. р. (хотя *министерство*), *ВАК* – м. р. (хотя *комиссия*).

Большое количество слов м. р. в русском языке обозначают как лиц мужского, так и лиц женского пола. Такие существительные обозначают лиц по профессии, роду занятий, называют должности и звания, например: *герой, доцент, профессор, юрист, экономист, бухгалтер, адвокат, прокурор* и т.п. За последние десятилетия в литературном употреблении распространение получили такие конструкции, как *директор пришла* (при обозначении лиц женского пола). Однако если сказуемое при обозначении лиц женского пола ставится в ж. р., то определения к ним употребляются только в форме м. р.: *молодой прокурор Иванова, опытный экономист Петрова сделала отчёт*.

Рассматривая нормы употребления окончаний, следует отметить, что в И.п. мн.ч. большинству слов по традиционным нормам литературного языка соответствуют окончания *-ы, -и*: *слесари, пекари, токари, прожекторы, боцманы, бухгалтеры (бухгалтера – разг.), ветры (ветра - разг.), выборы, выговоры, джемперы, (джемпера – разг.), договоры (договора – разг.), инспекторы, инструкторы, (инструктора – разг.), инженеры (инженера – разг.), конструкторы, свитеры (свитера – разг.), шофёры (шофера – разг.), токари (токаря – разг.)*. Однако встречаются в ряде слов окончания *-а, -я*. Формы с окончаниями *-а, -я* обычно имеют разговорную или профессиональную окраску. Лишь в некоторых словах данные окончания соответствуют литературной норме, например: *адреса, берега, бока, борта, века, векселя, директора, доктора, кителя, мастера, паспорта, повара, погреба, профессора, сорта, сторожа, фельдшера, юнкера, якоря, паруса, холода*.

Иногда формы с окончаниями *-а* и *-ы* различаются по значению, ср.: *меха* (выделанные шкуры зверей) – *мехи* (кузнечные); *корпусы* (туловища людей или животных) – *корпуса* (здания; крупные войсковые соединения); *хлеба* (зерновые растения) – *хлебы* (испечённые); *соболя* (меха) – *соболи* (животные).

Своеобразны и специфичны нормы употребления *числительных* в современном русском языке. Так, например, сложные числительные наподобие *восемьдесят, семьсот* – это группа слов, в которых склоняются обе части:

восьмьюдесятью, семьюстами (Т.п.), о восьмидесяти, о семистах (П.п.). В современной разговорной речи склоняемость сложных числительных утрачивается, однако в официальной речи норма требует склонения обеих частей сложных числительных.

Собирательные числительные (*двое, трое, ... десятеро*) в официальной речи не употребляются, хотя по значению совпадают с количественными числительными. Но и в разговорной речи их употребление ограничено: собирательные числительные сочетаются с наименованиями лиц мужского пола (*двое мальчиков, шестеро солдат*); с названиями детёнышей (*семеро козлят, пятеро волчат*); с субстантивированными прилагательными (*семеро конных, четверо военных*).

Многообразны нормы, касающиеся употребления глаголов. Не всегда правильно используются в речи возвратные и невозвратные глаголы. Так в предложениях: *Дума должна определиться с датой проведения заседания; Депутатам необходимо определиться по предложенному законопроекту* – возвратный глагол *определился* носит разговорный характер. В приведённых примерах его следует употреблять без -ся: *Дума должна определить дату проведения заседания; Депутатам необходимо определить отношение к предложенному законопроекту*.

Так, при образовании видовых пар глагола существуют нормы, касающиеся чередования гласных в корне: а) чередование обязательно, если ударение падает не на корень (*укоротить – укорачивать*); б) чередование отсутствует, если ударение падает на корень (*приохотить – приохочивать*), в ряде слов чередование является архаичным, искусственным (*заработать – зарабатывать, освоить – осваивать, закончить – заканчивать*); в) некоторые глаголы допускают колебания в образовании видовых пар (с чередованием в разговорной речи, без чередования в книжной, деловой): *условиться – условливаться и уславливаться, обусловить – обуславливать и обуслаивать, удостоить – удостоивать и достаивать*.

Большое значение для правильности речи имеет соблюдение синтаксических норм, т.е. норм построения словосочетаний и предложений.

Различают прямой и обратный порядок слов. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому. При обратном – подлежащее стоит после сказуемого. Так размещают слова, чтобы выделить, подчеркнуть подлежащее: *А хороша ты сторона – Сибирь (Горький); звездным казалось ночное небо*.

Наиболее часто затруднения возникают при согласовании частей речи. Так, при вопросительных, отрицательных, и неопределённых местоимениях

кто (никто, некто) сказуемое ставится в форме ед. ч., даже если речь идёт о многих лицах: *Кто из них (женщин) первым поднял вопрос о равноправии?*

При местоимении *что (ничто, нечто)* сказуемое в прошедшем времени ставится в форме ед. ч. ср. р., даже если речь идёт о множестве предметов или названий определённого рода (м. или ж. р.): *Что случилось? – Что-то (чашка или блюдо) упало с полки.*

При подлежащем, выраженном сложным существительным типа *кресло-кровать, роман-газета* сказуемое согласуется со словом, обозначающим более широкое понятие: *В магазине продавалось кресло-кровать новой модели. Роман-газета распространялась через киоски Союзпечати.*

При подлежащем, выраженном сочетанием числительного и существительного в Р.п., сказуемое употребляется во мн.ч., если надо подчеркнуть активность каждого субъекта (*В тренировке участвовали 22 футболиста*), и в ед. ч., если надо подчеркнуть нерасчленённость, цельность всех субъектов (*В тренировке участвовало 22 футболиста*).

При подлежащем, выраженном сочетанием существительного или местоимения в И. п. с существительным или местоимением в Т. п., сказуемое всегда стоит во мн. ч.: *Тренер со своими подопечными проводили на стадионе целые дни.*

Нарушение грамматических норм нередко связано с употреблением в речи *предлогов*. Так, предлоги *благодаря, вопреки, согласно, навстречу* по современным нормам литературного языка употребляются только с Д. п.: *благодаря деятельности, вопреки правилам, согласно расписанию, навстречу юбилею.*

4.4. Лексические нормы

Лексические нормы, или нормы словоупотребления, – это 1) правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме; 2) употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в языке; 3) уместность его использования в той или иной ситуации.

Лексические нормы требуют знания значения слов, кроме того, соблюдение лексических норм – это правильное и уместное употребление синонимов, многозначных слов, устаревших слов, неологизмов, фразеологизмов, слов иноязычного происхождения.

Наиболее распространенные ошибки, приводящие к понятийной неточности, следующие:

1) *лексическая несочетаемость*, напр.: нельзя сказать *увеличение уровня* (он может *повышаться* или *понижаться*) или *одолжить у кого-то денег* (*одолжить* – *дать в долг*);

2) *смешение паронимов* (паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению), напр.: *надевать* – *одевать*, *предоставить* – *представить*. *Надевать* (употребляется, когда действие обращено на производителя, а также с предлогом на) *пальто, очки; на ребёнка*. *Одевать* (употребляется, когда действие обращено на другой предмет, обозначенный косвенным дополнением) *куклу, ребёнка*. Мне *предоставили* слово. Отчёт необходимо *представить* в письменной форме;

3) *плеоназм* (избыточность выражения): *первый дебют, моя автобиография, преискуронт цен, старинный антиквариат*;

4) *тавтология* (повторения однокоренных слов или одинаковых морфем): *в данном реферате приводятся данные, следует отметить следующие недостатки, покрашенная краской*.

Соблюдение лексических норм делает речь точной, в свою очередь точность речи предполагает умение ясно мыслить, знание предмета речи, знание значения употребляемых в речи слов.

4.5. Информативные возможности словарей

Человек в течение всей жизни познает окружающий мир. Источников информации множество, но одним из самых ценных является словарь. Для того, чтобы словарь помогал в разных ситуациях, нужно уметь им пользоваться.

Отдел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения, называется *лексикографией* (от греч. *lexikos* – словарный и *grapho* – пишу).

Первые русские словари появились в конце XIII в. и представляли собой небольшие списки непонятных слов (с разъяснением значений), встречающихся в памятниках древнерусской письменности.

В современном русском языке типы словарей весьма разнообразны.

Во-первых, следует различать словари *энциклопедические* и *лингвистические* (языковые). В энциклопедических словарях описываются и разъясняются не слова, а те явления, которые этими словами названы. Поэтому в таких словарях мы не встретим местоимений, служебных частей речи, а также большинства наречий, прилагательных, глаголов и некоторых других частей речи, поскольку они не являются специальными терминами. В лингвистических словарях рассматриваются именно слова с их значениями, употреблением, происхождением, грамматической характеристикой и фонетическим обликом.

Во-вторых, лингвистические словари в свою очередь подразделяются на два типа: словари *многоязычные* (чаще всего двуязычные, которыми мы пользуемся при изучении иностранного языка, в работе над переводами текстов и др.) и *одноязычные* (в одноязычных слова объясняются посредством слов этого же языка).

В-третьих, среди одноязычных словарей выделяются:

1) словари, включающие все слова данного языка (так называемые словари thesaurus (греч.) – сокровищница, хранилище);

2) словари современного литературного языка (наиболее распространенный тип толкового словаря, см. ниже);

3) словари отдельных диалектов или их групп (областные словари);

4) словари языка того или иного писателя;

5) словари языка отдельного произведения;

6) словари исторические, включающие слова определенного периода истории языка;

7) словари этимологические, указывающие на происхождение отдельных слов;

8) словари синонимов (слов с совпадающими или близкими значениями);

9) словари фразеологические (фразеологизмы – словосочетания, рассматриваемые как цельные, неразложимые на части единицы);

10) словари неправильностей, включающие слова, в употреблении, произношении и написании которых часто наблюдаются отклонения от литературной нормы;

11) словари иностранных слов, рассматривающие заимствованную из других языков лексику;

12) словари орфографические, устанавливающие правильность написания слов;

13) словари орфоэпические (произношения и ударения);

14) словообразовательные словари;

15) обратные словари, строящиеся на особом принципе подачи материала – в начале указываются конечные морфемы слова;

16) частотные словари;

17) словари сокращений, включающие сложносокращенные слова и раскрывающие их значения;

18) словари жаргонные и др.

Чаще всего мы обращаемся к современным словарям литературного языка, т.е. *толковым* словарям.

Литературный язык нельзя путать с языком литературы. Литературный язык – нормированный, культурный язык. Прекрасным русским литературным

языком мы стремимся овладеть в совершенстве, причем говорить на нем может человек любой профессии или специальности, а модный писатель вполне может оказаться косноязычным сквернословом, что, кстати, в наши времена не редкость.

Толковые словари могут помочь в овладении русским литературным языком, поскольку, кроме истолкования значения слов, они задают норму употребления слов (содержат рекомендации к употреблению слов в определенных ситуациях). По этой причине их часто называют нормативными.

Существует несколько основных толковых словарей русского языка, которые различаются прежде всего словниками. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, первое издание которого вышло в 1863-1866 гг., содержит более 200 тысяч слов. Четырехтомный «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова был издан в 1935-1940 гг., в него включено более 85 тысяч слов. Первое издание однотомного «Словаря русского языка» под редакцией С.И. Ожегова, вышедшее в 1949 году, насчитывает более 50 тысяч слов. Семнадцатитомный Большой академический словарь, издававшийся в 1950-1965 гг., включает в себя более 120 тысяч слов. Разный количественный состав словников объясняется тем, что в них по-разному осуществляется принцип нормативного описания словарного состава русского языка.

Словарь Даля не является нормативным. Он рассматривает прежде всего слова, принадлежащие народной речи. В нем можно встретить большое количество областных слов, профессионализмов, причем большинство из них не снабжено стилистическими пометами.

Словари Ушакова и Ожегова являются нормативными. В словнике первого из них встречается много узкоспециальных терминов, не знакомых большинству носителей языка, например: *нигрозин, нониус, супрематизм и др.* Словарь Ожегова содержит термины, знакомые большинству носителей языка, со стилистическими пометами.

В отличие от словарей Ушакова и Ожегова, в БАС включено огромное количество слов из литературы XIX века, которые, как правило, являются устаревшими.

Итак, толковые словари помогут определить значение слова и уместность его употребления в разных ситуациях общения.

Контрольные вопросы и задания

- 1. Дайте определение языковой норме.*
- 2. Какие типы норм выделяют в современном русском литературном языке?*

3. *Какая еще классификация норм Вам известна?*
4. *Что изучает орфоэпия?*
5. *Что является исторической основой русского литературного произношения?*
6. *Расскажите об орфоэпических нормах современного литературного языка.*
7. *Грамматические нормы считаются наиболее многочисленными. Приведите примеры некоторых из них.*
8. *Какие распространенные ошибки, приводящие к понятийной неточности Вам известны?*
9. *Что изучает лексикография?*
10. *Расскажите об известных Вам типах словарей.*
11. *Почему толковые словари называют нормативными?*
12. *Какие известные толковые словари являются нормативными, а какие нет?*
13. *Чем отличается литературный язык от языка литературы?*

5. Коммуникативные качества речи

Термин *лексика* служит для обозначения словарного состава языка (от греч. *lexis* – слово). Данный термин может быть использован и в более узких значениях: книжная лексика, лексика «Повести временных лет», лексика Пушкина, богатая лексика оратора.

Лексикологией (от греч. *lexis* – слово + *logos* – учение) называется раздел науки о языке, изучающий лексику. Лексикология может быть описательной (исследует словарный состав языка в его современном состоянии) и исторической (предметом изучения является развитие лексики данного языка).

Слово – важнейшая единица языка. Характеризуя отдельное слово, мы обращаем внимание на его *фонетические* (звуковой состав), *морфемные* (наличие корня, приставки, суффикса, окончания), *морфологические* (принадлежность к определённой части речи) и *синтаксические* (роль в построении словосочетаний и предложений) особенности.

Все слова знаменательных частей речи обладают лексическим и грамматическим значением. А слова служебных частей речи обычно имеют только грамматическое значение. *Лексическое значение слова* – это его содержание, его соотнесённость с предметом или явлением действительности.

Грамматическое значение – это общее значение слов как частей речи (например, значение предметности у существительных или признака у прилагательных).

Лексическое и грамматическое значение тесно связаны между собой. Изменения одного значения слова приводит к изменению другого, например: *глухой согласный* (прилагательное относительное) и *глухой голос* (качественное прилагательное), *мороженое мясо* (прилагательное) – *вкусное мороженое* (существительное).

Большинство русских слов имеют несколько лексических значений, т.е. являются *многозначными* или *полисемантическими*. Одно их значение воспринимается как основное, а другие – как производные от исходного значения. *Прямое, или номинативное значение* слова непосредственно связано с отражением явлений объективной действительности (*ветер воет, короткое расстояние*). *Переносное* значение основано на прямом и связано с ним по смыслу (*собака воет, короткая память*). Переносные значения служат для создания образных, выразительных средств языка: метафор, эпитетов, олицетворения.

Виды переноса значений:

1. *Метафора* – это перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства их признаков: *бронзовая монета – бронзовый загар, стена дома – стена дождя, лапа зверя – еловая лапа*.

2. *Метонимия* – это перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности: *разбить стакан – выпить стакан воды; класс готовится к контрольной работе; Париж волнуется; стадион ликует*.

3. *Синекдоха* – перенос названия целого на его часть и наоборот: *начальство (начальник) совещается; И слышно было до рассвета, как ликовал француз (Лерм.)* [Габдреева 2005, 6].

Полисемия является одним из проявлений закона экономии языковых средств: она упрощает общение, охраняет нашу память от запоминания разных слов для обозначения тесно связанных между собой понятий, признаков, действий. Напр., у слова *идти* 26 тесно связанных лексических значений (по словарю С.И.Ожегова). В процессе речи эта полисемия обычно устраняется.

Полисемии противостоит явление омонимии. С омонимами часто путают многозначные слова.

Многозначные слова – это слова, имеющие несколько лексических значений, причем все их значения связаны между собой по смыслу. Например: *жать* руку друзьям, *ботинки жмут* в подъеме. Несмотря на различные значения этих слов, они связаны по смыслу – *стискивать, давить, сжимать*.

Если связь между значениями слов утрачивается, образуются новые слова, обозначающие разные понятия, т.е. омонимы. *Омонимы* – разные слова, в значении которых нет ничего общего. Напр.: *жать* хлеб серпом (*срезать*

колосья, а не сжимать, давить). Смысл слова совершенно изменился, но наблюдается звуковое совпадение слов, а значит – это омонимы.

Различают омонимы полные и частичные. *Полные лексические омонимы* представляют собой слова одной и той же части речи и совпадают во всех основных грамматических формах. Признаками омонимии обладают также:

1) *омоформы* – совпадение только отдельной формы слов: *лечу* (от лечить) – *лечу* (от летать); *мой* (притяж. мест.) – *мой* (повелит. накл. гл. мыть).;

2) *омофоны* – так называемые фонетические омонимы (слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению): Серый волк в густом *лесу* встретил рыжую *лису*; *изморось* – *изморозь*, *пребывать* – *прибывать*;

3) *омографы* – графические омонимы (слова пишутся одинаково, но произносятся по-разному, главным образом в зависимости от ударения): *полет* – *полёт*, *атлас* – *атлас*, *стрелки* – *стрелки*.

К омонимам примыкают *паронимы* – однокоренные слова, близкие по звучанию, но различные по лексическому значению: *освоить* (овладеть чем-либо) – *усвоить* (понять, запомнить); *скрытый* (спрятанный) – *скрытный* (сдержанный). Умелое использование может привести к большей выразительности:

*Меня тревожит встреч случайность,
Что и не сердцу, не уму,
И та не праздничность, а праздность,
В моём гостящая дому.*

(Е.Евтушенко)

Следует помнить: близость паронимов по своему звучанию и написанию может стать причиной их неправильного, неточного употребления.

Синонимы различают лексические, стилистические и синтаксические. *Лексические синонимы* – это слова, относящиеся к одной и той же части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения (*приятель* – *друг*, *тропинка* – *путь*, *люди* – *народ*). *Стилистические синонимы* отличаются стилистической окраской, сферой употребления: *лик* – *лицо* – *физиономия* – *мордашка*; *удовлетворительно* – *тройка* – *трояк*. *Синтаксические синонимы* – параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать работу* – *приступить к работе*; *она плохо себя чувствует* – *ей нездоровится*, *возле дома* – *около дома* (В качестве синонимов могут выступать и фразеологические обороты: *встать рано* – *подняться ни свет ни заря*).

По морфемному составу синонимы бывают *разнокоренные* (алый – красный, изучать – штудировать) и *однокоренные* (неграмотный – безграмотный).

Группа синонимов образует синонимический ряд, возглавляемый стержневым словом, доминантой. В качестве доминанты выбирается стилистически нейтральное, общеупотребительное слово, наиболее полно отражающее общее значение (*прошлый* – прошедший, истёкший, минувший; *путешествие* – странствие, вояж).

Синонимы лежат в основе такого тропа, как *перифраза* (описательный оборот), который встречается в разных функциональных стилях: *главная водная артерия страны (река Волга), чёрное золото (нефть); унылая пора, очей очарованье (осень)*.

Антонимы – противоположные по значению слова (*говорить* – *молчать*, *светлый* – *тёмный*, *грустить* – *радоваться*). Антонимы бывают и *контекстуальными*. Например: Не считай недруга *овцой* – считай *волком*. На Руси не все *караси* – есть и *ерши*.

Многие авторы широко используют антонимы в качестве яркого изобразительного средства. Антонимы лежат в основе некоторых стилистических приёмов, например: 1) *антитеза* – противопоставление резко контрастных понятий для создания художественного образа: *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь (Н.)* или «*Война и мир*» *Л.Н.Толстого*; 2) *оксюморон* – сочетание противоположных по смыслу понятий: *грустная радость, оптимистическая трагедия*.

Богатство, разнообразие, оригинальность и самобытность русского языка позволяют сделать речь богатой и оригинальной. Серая, наполненная словесными штампами речь не вызывает в сознании слушателей необходимых ассоциаций. Кроме того, убогая, бедная в языковом отношении речь воспринимается как отрицательная характеристика человека, свидетельствует о его поверхностных знаниях, низкой речевой культуре.

Контрольные вопросы и задания

1. *Чем отличается описательная лексикология от исторической?*
2. *В чем заключаются лексическое и грамматическое значения слова?*
3. *Расскажите о полисемии как об одном из проявлений закона экономии языковых средств.*
4. *Дайте определение омофонам, омоформам и омографам. Приведите примеры.*

5. Дайте определение паронимам, синонимам и антонимам. Приведите примеры.

6. Расскажите об основных видах переноса значения с приведением собственных примеров.

6. Лексика современного русского языка

6.1. Историческое формирование лексики

Русская лексика в современном её виде появилась не сразу. Процесс формирования словарного состава длительный и сложный. Вопросы происхождения русской лексики напрямую связаны с происхождением и историей русского народа.

Историческая лексикология называет два основных пути развития словарного состава: 1) возникновение слов исконных, т.е. существующих издавна, постоянно; 2) заимствование слов из других языков.

Выделяют несколько ярусов исконной лексики: индоевропейский, общеславянский, восточнославянский и собственно русский.

Индоевропейскими называют слова, которые после распада индоевропейской этнической общности (конец эпохи неолита) были унаследованы древними языками этой языковой семьи, в том числе и общеславянским языком. Так, общими для многих индоевропейских языков будут некоторые термины родства: *мать, дочь, брат*; названия животных, продуктов питания: *овца, бык, волк, мясо, кость и т.д.*

Общеславянскими (или *праславянскими*) называются слова, унаследованные древнерусским языком из языка славянских племён, занимавших к началу нашей эры обширную территорию Восточной, Центральной Европы и Балкан. В качестве единого средства общения он использовался приблизительно до VII в.н.э., т.е. до того времени, когда в связи с расселением славян распалась и языковая общность. Например, общеславянскими являются наименования, связанные с растительным миром: *дуб, липа, ель, сосна, клён, ясень, осина, рябина, черемуха, лес, бор, лист, ветвь, кора, сук, корень*; названия культурных растений: *просо, ячмень, овес, горох, мак, пшеница*; названия трудовых процессов и орудий труда: *ткать, ковать, сечь, мотыга, челнок*; названия жилища и его частей: *дом, сени, пол, кров*; названия домашних и лесных птиц: *курица, петух, гусь, соловей, скворец*; названия продуктов питания: *квас, кисель, сыр, сало* и т.д.

Восточнославянскими (или древнерусскими) называются слова, которые начиная с VIII в. возникали уже только в языке восточных славян (предков современных русских, украинцев, белорусов), объединённых к IX в. большим феодальным государством – Киевской Русью. Восточнославянскими являются названия различных свойств, качеств, действий: *тёмный, бурый, сизый, хороший, рокотать*; термины родства, бытовые названия: *падчерица, дядя, племянник, лапоть, кружева*; названия птиц, животных: *снегирь, белка*; единицы счёта: *сорок, девяносто*; ряд слов с общим временным значением: *сегодня, после, теперь и др.*

Собственно русскими называются все слова (за исключением заимствованных), которые появились в языке уже тогда, когда он сформировался сначала как язык великорусской народности (с XIV в.), а затем и как национальный русский язык (с XVII в.). Собственно русскими будут, например, наименования действий: *ворковать, размозжить, распекать, брюзжать, бубнить, разредить*; названия предметов быта, продуктов питания: *обои, облучок, обложка, точка, голубцы, кулебяка*; наименования отвлечённых понятий: *итог, обман, обиняк, опыт* и другие [Современный русский язык 1971, 21].

Русский народ с древних времён вступал в культурные, торговые, военные, политические связи с другими государствами, что не могло не привести к языковым заимствованиям. В процессе употребления большая часть их подверглась влиянию заимствующего языка. Постепенно заимствованные слова, ассимилированные (от лат. *assimilare* – усваивать, уподоблять) заимствующим языком, входили в число слов общеупотребительных и уже не воспринимались как иноязычные. В разные эпохи в исконный язык (общеславянский, восточнославянский, собственно русский) проникали слова из других языков. В настоящее время такие слова, как *сахар, свёкла, баня* и другие, считаются русскими, хотя они были заимствованы из греческого языка. Вполне обрусели и такие слова, как *школа* (из латинского через польский), *карандаш* (из тюркских языков) и многие другие.

В русский язык проникали слов из разных языков. Одними из древних и наиболее многочисленных заимствований являются заимствования их из родственного старославянского языка – *старославянизмы*. Старославянский язык получил широкое распространение на Руси после принятия христианства в конце X века. Это был литературный книжный язык, служащий в основном для распространения христианской религии. Примеры старославянизмов: *священник, крест, жезл, власть, благодать, согласие, вселенная, добродетель, благословение, грехопадение, изгнать, презреть* и многие другие.

Греческие слова начали проникать в исконную лексику еще в период общеславянского единства. Значительными были заимствования в период с IX по XI в. К ним относятся слова из области религии: *демон, лампада, икона, ангел, епископ*; научные термины: *математика, философия, история*; бытовые термины: *баня, кровать, тетрадь*; слова из области искусства и науки (более поздние заимствования): *хорей, анапест, комедия, логика, мантия, физика* и др.

Значительную роль в обогащении русского языка, особенно в области научно-технической, общественной и политической терминологии сыграл латинский язык (XVI-XVIII вв.). Например: *школа, аудитория, декан, директор, экзамен, конституция, республика, лаборатория, процесс* и другие.

Заимствования из западноевропейских языков делятся на две группы: 1) из германских языков (немецкого, английского, голландского); 2) из романских языков (французского, итальянского, испанского).

Много слов проникло в русский язык в связи с реформами Петра I: голландские (*гавань, лоцман, матрос, шлюпка, верфь, руль, флаг, флот, вымпел* и др.), немецкие (*лагерь, штаб, юнкер, штемпель, ландшафт, курорт, верстак, стамеска, галстук* и др.), английские (*мичман, бот, бриг, яхта, шхуна* и др.).

Из французского языка слова стали проникать позднее – XVIII-XIX вв. (*браслет, пальто, сюртук, мармелад, бульон, суфлер, режиссер, пьеса* и др.). Музыкальной терминологией выделяется итальянская (ария, аллегро, тенор, либретто, соната и др.) и испанская (серенада, гитара, кастаньеты и др.) лексика.

Национальная самобытность русского языка ничуть не пострадала от проникновения в него иноязычных слов, так как заимствование – вполне закономерный путь обогащения любого языка. Русский язык сохранил свою полную самостоятельность и лишь обогатился за счёт заимствованных слов. В свою очередь немало слов русского языка вошло в языки других народов.

6.2. Устаревшие слова и неологизмы

Лексика русского языка непрерывно обогащается, пополняется, обновляется. Одни слова живут и будут жить в языке на протяжении многих веков, другие – либо постепенно отмирают, уходят из языка, из употребления, либо приобретают новые значения. Поэтому словарный состав языка условно можно разделить на две группы: *активный* и *пассивный словарь*.

К активному словарю относят слова, повседневно употребляемые, значение которых понятно всем людям, говорящим на русском языке.

К пассивному – слова, которые либо имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо только что появились и ещё не получили широкого употребления, не стали общеупотребительными.

Среди устаревших слов различают историзмы и архаизмы. *Историзмы* – слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий действительности, которые они обозначали (*боярин, вече, опричник, армяк, стрельцы и т.д.*). *Архаизмы* – слова, которые в процессе своего развития были заменены синонимами (*брадобрей – парикмахер, сей – этот, одр – постель, зело – очень, пиит – поэт, ланиты – щёки и др.*) И архаизмы, и историзмы, используются в художественной литературе для воссоздания эпохи, а также для придания речи различных оттенков: торжественности или комизма.

Новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий, явлений, называются *неологизмами* (*видеотелефон, смартфон, прилунение, фингерборд, ноутбук, коммуникаторы, нанотехнологии и др.*). Неологизмы не сразу входят в активный состав словаря. После того, как слово становится общеупотребительным, оно перестаёт быть неологизмом. Некоторые из неологизмов, возникнув не очень давно, уже стали устаревшими: *продналог, нэп, комсомолец, нарком, ликбез* и др. Нельзя считать неологизмами и слова *вертолёт, магнитофон, космонавт, трактор, универсам, телевизор*.

Нередко неологизмы создаются авторами в различных стилистических целях, для большей выразительности. Много индивидуально-авторских неологизмов у Маяковского, например:

- 1) Огнями ламп просверливая мрак,
Республику *разэлектричь*;
- 2) Граждане, у меня огромная радость,
Разулыбьте сочувственные лица.

Как правило, подобные неологизмы остаются лишь в пределах данного произведения, являясь индивидуальной особенностью стиля автора. Однако в отдельных случаях они могут войти и в общий словарный состав литературного языка. Таков, например, неологизм Маяковского *прозаседавшиеся* («люди, тратящие много времени на ненужные заседания»).

6.3. Стилистически ограниченная лексика

Основным пластом лексики русского языка являются слова *общеупотребительные*, напр.: *осень, лето, школа, сад, газета, книга, старый, молодой, учиться, работать* и т. д. Такие слова употребляются во всех стилях, называют предметы, действия, признаки и не заключают в себе оценки соответствующих понятий. На фоне этой межстилевой, стилистически

нейтральной лексики выделяются два других пласта слов: слова с пониженной стилистической окраской (разговорные) и слова с повышенной стилистической окраской (книжные).

Разговорная лексика – это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринуждённости и поэтому не всегда уместны в письменной, книжной речи, напр.: *газировка* (газированная вода), *хворать* (болеть), *затеять* (начать делать), *каверзный* (запутанный, сложный), *впустую* (напрасно), *малость* (немного) и др. Многие из разговорных слов не только называют соответствующие понятия, но и имеют определённую *экспрессивную окрашенность*, т.е. включают положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений, напр.: *приголубить, работяга, здоровяк, малыш, пиликать, мешкать, разиня, безалаберный*.

Ещё большую сниженность по сравнению с разговорной лексикой имеют слова *просторечные*, характеризующиеся упрощённостью, грубоватостью и служащие обычно для выражения резких отрицательных оценок: *втемяшиться* (укрепиться в сознании), *муторный* (неприятный), *околпачить, облапошить* (обмануть), *обалдеть* (устать, удивиться), *замызганный* (грязный). Просторечные слова стоят на границе литературного языка и часто нежелательны даже в обычной беседе; не уместны они и в научной работе, в деловых бумагах.

Книжная лексика – это слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официально-деловых документах, публицистике, напр.: *гипотеза* (научное предположение), *генезис* (происхождение), *интерпретировать* (истолковывать, разъяснять), *уведомление* (извещение), *противоборствовать* (противодействовать), *протоколировать* (точно записывать) и др.

Книжные слова чаще всего не имеют дополнительной экспрессивной окрашенности. Однако в книжной лексике выделяются слова *высокие*, придающие окраску приподнятости, возвышенности или поэтичности тем понятиям, которые они обозначают, напр.: *беззаветный, бессмертие, возмездие, грядущее, нерушимый, отчий, уста, нисходит, лазоревый*. Такие слова употребляются в публицистике, художественной литературе, напр.: *Я счастлив жить, служить Отчизне, я за неё ходил на бой* (Твард.).

Таким образом, при выборе слова необходимо учитывать не только его лексическое значение, но и его возможную стилистическую закреплённость и экспрессивную окрашенность.

При затруднениях (какое слово употребляется в том или ином стиле речи?) нужно обращаться к словарям и справочникам. Сравните пометы из толкового словаря: книж., разг., офиц., спец., прост. (просторечное) и др.

6.4. Лексика, ограниченная сферой употребления

Помимо слов общеупотребительных, используемых людьми вне зависимости от того, где они живут и какой трудовой деятельностью занимаются, есть слова, употребление которых ограничено определённой территорией или сферой трудовой деятельности людей (профессией, специальностью).

Слова, которые употребляются жителями той или иной местности получили название *диалектизмов* (от греч. *dialektos* – говор, наречие).

Диалектизмы стоят за пределами литературного языка, но могут использоваться в языке художественных произведений с определёнными стилистическими целями: автор стремится создать убедительный образ персонажа, передать особенности речи, показать особенности местности, быта людей, напр.: *В горницу вошла с крылечка суетливая старушка в понёве* (Пауст.). *Горница* – «чистая половина крестьянской избы»; *понёва* – «широкая юбка из полосатой или клетчатой яркой ткани».

Некоторые диалектизмы становясь общеупотребительными, постепенно входят в словарный состав литературного языка. Таковы, напр., слова: *земляника, вспашка, щупальце* и др.

Вторым пластом лексики, ограниченной сферой употребления, являются слова специальные, используемые в среде людей, занимающихся определённым видом трудовой деятельности (инженеров, врачей, ремесленников, геологов, химиков, физиков и др.).

К специальной лексике относятся, в частности, *термины* и *профессионализмы*.

Термины – это слова или словосочетания с точно определёнными значениями, используемые в той или иной области науки, причем, как правило, в разных областях науки существуют свои термины, своя терминология, например: *катет, гипотенуза, тангенс* (математические); *морфология, склонение, спряжение* (грамматические); *окисел, ангидрид, этил* (химические) и т.д.

Профессионализмы – это слова, употребляемые преимущественно лицами одной профессии, специальности для обозначения орудий труда, трудовых процессов, помещений, названия должностей и т.п.; напр., у моряков: *рубка* – «помещение для управления судном», *трап* – «лестница», *швартов* – «трос или цепь для закрепления судна», *кок* – «повар», *ют* – «кормовая часть палубы» и т.д.

К социально-ограниченной лексике относятся *жаргонизмы* (от франц. jargon – испорченный язык) – слова, свойственные разговорной речи людей, принадлежащих к той или иной общественной группе, коллективу, имеющих общий круг занятий, интересов и т.п. Состав жаргонизмов неустойчив. Они обычно служат для замены общеупотребительных слов и обладают яркой экспрессивной окрашенностью. Таковы, напр., жаргонизмы учащихся: *завалиться* – «не сдать зачёт, экзамен», *хвост* – «не сданный вовремя зачёт» и др.

Близко у жаргонизмам стоят *арготизмы* – условные выражения, слова, употребляемые людьми, принадлежащими к обособленным социальным группам, нередко с целью скрыть смысл своей речи от окружающих (от франц. argot – специальный язык), напр.: *буза* вместо *беспорядок*, *шамать* вместо *есть*.

Жаргонизмы и арготизмы в стилистических целях иногда используются в художественной литературе при описании определённой социальной среды, для создания нужного колорита.

Контрольные вопросы и задания

- 1. Каких два пути развития словарного состава языка определяет лексикология?*
- 2. Расскажите о формировании исконной лексики и заимствованиях из других языков.*
- 3. Как, по вашему мнению, влияет заимствованная лексика на развитие русского языка?*
- 4. Охарактеризуйте активный и пассивный словарь, а также историзмы, архаизмы и неологизмы.*
- 5. Расскажите о стилистически ограниченной лексике.*
- 6. Какую лексику необходимо использовать при написании научных работ?*
- 7. Дайте определения диалектизмам, терминам, профессионализмам, жаргонизмам и арготизмам.*

7. Функциональные стили литературного языка

Общеизвестно, что речь в официальной обстановке отличается от той, которая используется в неофициальной. В зависимости от целей и задач процесса общения, происходит отбор различных языковых средств. В

результате создаются разновидности единого литературного языка, называемые функциональными стилями.

Термин *функциональный стиль* подчёркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Слово стиль происходит от латинского *stylus* – остроконечная палочка. В древности оно означало заострённую с одного конца и закруглённую с другого палочку, стержень, из дерева, метала, кости. Острым концом писали, другим – в виде лопаточки – стирали неудачно написанное, чтобы писать снова. Отсюда выражение: «Чаще поворачивай!», т.е. чаще исправляй, переделывай, переписывай.

Слово стиль стало означать уже качество написанного. В этом и заключена суть стилистики – умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, что и отличает один стиль от другого.

В зависимости от своего назначения, функции (общение с кем-либо, сообщение кому-либо, воздействие на кого-либо) и соответствующего отбора языковых средств, стили делятся на разговорный и книжные – официально-деловой, научный, публицистический. Особое место среди стилей занимает стиль художественной литературы.

Вспомним наиболее важные признаки каждого из стилей, придерживаясь следующей схемы: а) цель стиля; б) речевые жанры; в) языковые средства выражения; г) стилевые черты.

7.1. Научный стиль

Научный стиль – это преимущественно стиль научных работ. Стиль функционирует в следующих сферах общественной деятельности: наука, техника, образование. Целью стиля является сообщение научных сведений, научное объяснение фактов. Обычная форма реализации – монолог. В качестве основных черт рассматривают строгую логичность, объективность текста, смысловую точность, отвлечённость и обобщённость. *Доминанта* научного стиля – логичность и понятийная точность, которые реализуются в последовательном однозначном выражении мысли. С этой целью в данном стиле используется системно-организованная в каждой отрасли научного знания терминология. Слова употребляются преимущественно в прямом, номинативном значении, эмоционально-экспрессивная лексика отсутствует. Предложения носят повествовательный характер, преимущественно имеют прямой порядок слов. Научный стиль реализуется в следующих подстилях и жанрах научных текстов:

- *собственно-научный* (монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертация);
- *научно-информативный* (реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание);
- *научно-справочный* (словарь справочник, каталог, энциклопедия);
- *научно-учебный* (учебник, методическое пособие, лекция, конспект, устный ответ, объяснение);
- *научно-популярный* (очерк, книга, лекция, статья).

Характерная особенность собственно-научных текстов – академическое изложение, адресованное специалистам. Цель данных текстов – ознакомить научное сообщество с новыми достижениями по выявлению и изучению закономерных связей между явлениями и процессами действительности. Однако подстиль неоднороден по составу, напр., такие жанры, как дипломная и курсовая работы, носят в большей степени репродуктивный характер (воспроизводящий).

Научно-информативные тексты содержат вторичные информационные материалы. Цель текстов – в краткой форме дать точное описание научных открытий. Основным отличием является сжатая полнота.

Научно-учебные тексты рассчитаны на неспециалистов в той или иной отрасли науки. Задача текстов – донести до читателя или слушателя учебный предмет, а не науку в целом. В них много иллюстративного материала, пояснений, примеров, т.к. тексты оцениваются, прежде всего, с точки зрения восприятия, усвоения и запоминания предлагаемого материала.

Научно-справочные тексты отличаются жесткой структурированностью и содержат сведения по многим вопросам в разных областях научных знаний. Обычно словарная статья в справочниках состоит из заголовка-термина, основного содержания и библиографии.

Научно-популярные тексты адресованы широкой читательской аудитории (неспециалистам), поэтому научные данные преподносятся в доступной и занимательной форме. Основная цель – ознакомить с научными знаниями, привлечь внимание к научным проблемам. В стиле используются языковые средства, употребляемые в публицистике.

Примеры:

1. Наиболее часто мы будем рассматривать движение тел относительно Земли. При этом надо помнить, что и сама Земля вращается как вокруг своей оси, так и вокруг Солнца. Солнце, в свою очередь, движется относительно многочисленных звёзд.

Движение относительно Земли человека, автомобиля, самолёта, колебания маятника, течение воды, перемещение воздуха (ветер) – всё это

примеры механического движения. Перемещение отдельной молекулы, даже отдельного атома также является механическим движением (научный стиль, научно-учебный подстиль).

2. Анализ психологических и социологических источников конца XIX - начала XX веков показал, что в центре внимания исследователей находилось изучение и описание процесса взаимодействия личности и социальной среды в категории “социализация личности”, содержанием которой является процесс освоения индивидом социального опыта, системы знаний, норм и ценностей, социальных ролей и функций. [73, С. 22.] Социализация - процесс формирования социальных качеств (различных знаний, навыков, ценностей). Это усвоение индивидом социального опыта, в ходе которого создается конкретная личность (научный стиль, собственно-научный подстиль).

7.2. Публицистический стиль

Публицистический стиль (от лат. *publicus* – общественный) обслуживает широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, нравственно-этических, культурных, религиозных и др. В связи с тем, что в рамках публицистического стиля широкое распространение получила его газетная разновидность, его нередко называют газетно-публицистическим стилем. Целью стиля является информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

Доминанта стиля – социальная оценочность и призывность. Социальная оценочность проявляется в газетных «ярлыках» (*фашист, демократ, псевдодемократ*), в определённой фразеологии, а также отборе фактов и привлечении к ним внимания. Призывность же реализуется в побуждении к действиям, поступкам (*Примите участие в выборах! Голосуйте за демократов! Долой соглашателей!*). Жанры публицистики – статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступления по радио, телевидению, на собрании, доклад.

Для стиля характерны логичность, образность, эмоциональность, призывность и соответствующие им языковые средства. В нём широко используется общественно-политическая лексика, разнообразные виды синтаксических конструкций. Текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная проблема, анализируются и оцениваются пути её решения, делаются обобщения и выводы. Материал располагается в строгой логической последовательности, используется общенаучная терминология, что сближает

его с научным стилем. Много общего публицистический стиль имеет и с художественным стилем. Чтобы эффективно воздействовать на читателя, слушателя, авторы используют эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства; а для усиления эмоционального воздействия прибегают к помощи разговорных и даже просторечных слов.

Пример:

...Чтобы понять душу Японии, нужно увидеть её весной, когда цветёт вишня, ибо лепестки сакуры – это поэтическое, образное воплощение японского национального характера.

Мало повторить эту излюбленную фразу туристских путеводителей. Надо объяснить, почему же так любят, так почитают японцы именно эти розовые соцветия.

Весна не приносит с собой на Японские острова того борения стихий, когда реки взламывают ледяные оковы и талые воды превращают равнины в безбрежные моря.

Долгожданная пора пробуждения природы в стране начинается внезапной и буйной вспышкой цветения вишни. Можно, по словам японских поэтов, любоваться ирисом в вазе, розой, приколотой к волосам, но цветение сакуры восхищает прежде всего своим неистовым множеством, самозабвенной, не знающей меры щедростью.

7.3. Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль - это преимущественно стиль письменной речи, однако не исключается его устная форма – выступления государственных и общественных деятелей на торжественных собраниях, заседаниях, хотя в этом случае возможны отступления от стиля за счёт использования элементов публицистики. Стиль функционирует в административно-правовой деятельности, а также в сфере законодательства и делопроизводства. Основные функции – сообщение, информирование – реализуются через обращение документов, поэтому официально-деловой стиль – это, главным образом, стиль документов. Речевые жанры: законы, приказы, постановления, резолюции, протоколы, акты, справки, инструкции, объявления, деловые бумаги (заявление, рапорт, докладная, автобиография, резюме и др.). Языковые средства выражения – официально-деловая лексика, устойчивые стандартизированные обороты. *Доминанта* стиля – точность, не допускающая иного толкования.

Словосочетание *письменная деловая речь* нередко употребляется как синоним термина *официально-деловой стиль* применительно к языку документов.

Документы – это письменные тексты, имеющие юридическую (правовую) значимость: закон, приказ, характеристика и др.

Язык документов имеет некоторые особенности:

1. Включает готовые языковые формулы, клише, например: *В связи с началом... Согласно вашему распоряжению... В порядке оказания помощи...*

2. Не допускает использования просторечных и диалектных слов, эмоционально-оценочных слов: *заимка* (обл.), *болотина* (прост.), *зазноба* (народно-поэтич.), *зазнайство* (разг.), *допотопный* (шутл. и ирон.), *стульчик*, *жёлтенький* и др.

3. Может включать: а) распространённые предложения с последовательным подчинением однотипных форм (обычно родительного падежа), например: *избрание на должность доцента кафедры русского и татарского языков КГТУ им. А.Н. Туполева*; б) предложения с однородными членами.

Документы обладают следующими обязательными качествами:

- достоверность и объективность,
- точность, исключая двоякое понимание текста,
- максимальная краткость, лаконизм формулировок,
- безупречность в юридическом отношении,
- стандартность языка при изложении типовых ситуаций делового общения,
- нейтральный тон изложения, соответствие нормам официального этикета.

Документы состоят из отдельных элементов – *реквизитов*, набор которых определяется видом и назначением документа.

Документы должны составляться и оформляться на основе правил, изложенных в Единой государственной системе делопроизводства (ЕГСД). Вид документа должен соответствовать данной ситуации и компетенции учреждения. Форма документов разных видов унифицирована.

Пример:

*Заведующей кафедрой РТЯ
КГТУ им. А.Н.Туполева,
профессору Н.В.Габдреевой*

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

27.09.2006

О срыве занятий

Сообщаю, что 12 сентября 2006 года была сорвана лекция в группах 5351, 5352, 5353 по причине неявки преподавателя Ивановой Л.П.

С нагрузкой на осенний семестр Иванова Л.П. ознакомлена 1 сентября 2006 года (перед началом семестра).

Прошу взять на контроль вопрос выполнения нагрузки преподавателем Ивановой Л.П.

Методист кафедры РТЯ

Т.В. Петрова

7.4. Разговорный стиль

Разговорный (разговорно-обиходный) стиль употребляется в сфере бытового общения, обиходных и профессиональных неофициальных отношений. Цель стиля – общение, обмен мыслями, чувствами и впечатлениями. Обычная форма реализации – диалог (дружеская беседа, частный разговор), но возможно использование разговорного стиля и в некоторых жанрах письменной речи – личных дневниках, записках, частных письмах, интернет-общении, СМС-сообщениях.

К основным свойствам стиля относятся непринуждённость, неофициальность, неподготовленность общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, использование жестов, мимики, большая зависимость от ситуации, характеристик и взаимоотношений субъектов общения, меньшая степень регламентации в общении.

Доминантой разговорного стиля является сведение до минимума заботы о форме выражения мыслей, отсюда фонетическая нечёткость, лексическая неточность, синтаксическая небрежность, широкое использование местоимений и т.д. Для данного стиля важнее что сказать (содержание общения), чем его форма (языковые средства). Особую роль играют интонации, паузы, ритм, темп речи, логическое ударение.

Пример:

«...Небось, милая, - сказал он Лизе, - собака моя не кусается». Лиза успела уже оправиться от испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. «Да нет, барин, – сказала она, притворяясь полуиспуганной, полужастенчивой, – боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется». Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «Я провожу тебя, если ты боишься, – сказал он ей, – ты

мне позволишь идти подле себя?» – «А кто те мешает? – отвечала Лиза, – вольному воля, а дорога мирская».

7.5. Художественный стиль

Художественный стиль – это преимущественно стиль художественной литературы. Цель стиля – воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей. Формы реализации – монолог, диалог, описание. Основными чертами стиля являются: образность, эстетическая значимость, широкое проявление индивидуальности автора и многостильность (использование языковых возможностей других стилей). *Доминанта* – образность и эстетическая значимость каждого его элемента.

Художественный стиль реализуется в форме прозы и поэзии, которые делятся на соответствующие жанры: роман, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, трагедия, комедия и др.

В стиле используется своя система образных форм с широким использованием эпитетов, метафор, метонимии и других выразительных средств языка.

Стиль занимает особое место по отношению к другим функциональным стилям языка, поскольку для достижения эстетических целей использует средства всех других стилей, в том числе и наиболее яркие, типичные из них.

Художественная речь – это высшая форма творческого использования языка, его богатств, при этом ей в самой большой степени свойственна авторская индивидуальность в употреблении как языковых средств, так и выразительных возможностей языка. Авторская индивидуальность так велика, что, проанализировав лексику, можно определить принадлежность текста тому или иному писателю.

Пример:

Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках, царствовал вечный Царский сад. Старые, сгнившие черные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены, заметенные вьюгою, падали на нижние далекие террасы, а те расходились все дальше и шире, переходили в береговые рощи над шоссе, вьющимся по берегу великой реки, и темная, скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнее море.

На основе вышеизложенного можно сделать *вывод*, что функционально-стилевое своеобразие того или иного стиля обеспечивается особой, характерной только для него организацией текста. Выделенные особенности каждого стиля редко представлены в чистом виде (только в определённых жанрах каждого стиля). В языковой системе осуществляется тесное взаимодействие всех функциональных стилей. Языковые особенности одного стиля могут быть использованы и в другом стиле.

Контрольные вопросы и задания

- 1. Что понимают под определением «функциональные стили литературного языка»?*
- 2. Какие функциональные стили Вы знаете?*
- 3. Расскажите о наиболее важных особенностях каждого функционального стиля, придерживаясь схемы: а) цель стиля; б) речевые жанры; в) языковые средства выражения; г) стилевые черты.*
- 4. Назовите подстили научного стиля, охарактеризуйте их.*
- 5. Прочитайте примеры текстов разных стилей, проанализируйте их и найдите характерные стилевые черты в каждом из них.*

Список литературы

1. Габдреева 2005 – Н.В. Габдреева, А.Р. Тимиргалеева. Современный русский язык: Учебное пособие для студентов гуманитарного факультета / Н.В. Габдреева, А.Р. Тимиргалеева. – Казань: КГТУ, 2005. – 103 с.
2. Габдреева Н.В., Тимиргалеева А.Р., Липовая С.А. Стилистика русского языка и основы литературного редактирования: Учебное пособие / Н.В. Габдреева, А.Р. Тимиргалеева, С.А. Липовая.– Казань: КГТУ им. А.Н.Туполева, 2006. – 200 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб.– 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 448 с.
4. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов / А.А. Данцев, Н.В. Нефедова.– Ростов н/Д: Феникс, 2002.– 320 с.
5. Радугин 2004 – А.А. Радугин. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для высших учебных заведений.– М.: Библионика, 2004.– 240 с.
6. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов /Л.А. Веденская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова и др. / Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова.– СПб.: Питер, 2006.– 336 с.
8. Русский язык: Энциклопедия 2003 – Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 704 с.
9. Современный русский язык: Учебник для филологических специальностей вузов / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина, В.В. Цапукевич. – М.: Высшая школа, 1971. – 512 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Структурные и коммуникативные свойства языка.....	4
1.1. Общие сведения о русском языке.....	4
1.2. Язык – знаковая система. Функции языка.....	5
1.3. Формы существования языка.	6
2. Русский литературный язык.....	9
2.1. Понятие литературного языка.....	9
2.2. Происхождение русского литературного языка.....	10
3. Культура речи.....	17
4. Языковая норма	18
4.1. Характеристика языковой нормы.....	18
4.2. Орфоэпические нормы.....	19
4.3. Грамматические нормы.....	21
4.4. Лексические нормы.....	24
4.5. Информативные возможности словарей.....	25
5. Коммуникативные качества речи.....	28
6. Лексика современного русского языка.....	32
6.1. Историческое формирование лексики.....	32
6.2. Устаревшие слова и неологизмы.....	34
6.3. Стилистически ограниченная лексика.....	35
6.4. Лексика, ограниченная сферой употребления.....	37
7. Функциональные стили литературного языка.....	38
7.1. Научный стиль	39
7.2. Публицистический стиль.....	41
7.3. Официально-деловой стиль.....	42
7.4. Разговорный стиль.....	44
7.5. Стиль художественной литературы.....	45
Список литературы.....	47